

CONVOCATORIA A LA PRESENTACIÓN DE CUEX PARA EL CICLO LECTIVO 2023/2024

1. Título / Denominación

Capacitación Universitaria Extracurricular en Narrativas Audiovisuales

2. Objetivos

- Desarrollar nuevas competencias narrativas, estéticas y comunicacionales como espectadores de cine.
- Identificar, comprender y valorar los elementos más significativos del *lenguaje cinematográfico*.
- Abordar el acercamiento a películas de diferentes características desde una perspectiva semiótica, aportando herramientas básicas de análisis e interpretación.
- Identificar e interpretar los diferentes modos de significación y producción de sentido que se despliegan en los relatos cinematográficos.
- Reflexionar sobre las características del cine industrial y su relación con las formaciones ideológicas y estéticas que el mismo sostiene.
- Indagar acerca de los cambios operados en las narrativas de películas, series y otros formatos a partir de los cambios tecnológicos y comunicacionales.
- Caracterizar la posición del sujeto espectador en el terreno de los medios audiovisuales.

3. Fundamentación / Justificación

Los relatos cinematográficos siempre han sido un apasionante objeto de estudio para distintas disciplinas. Aunque la capacidad de una película para generar sentido y narratividad parece inagotable, es posible utilizar distintos enfoques y métodos de análisis para interpretarla, analizarla en profundidad y disfrutarla desde nuevas perspectivas.

Sumergidos en una cultura de masas en constante transformación, nos parece importante también promover la reflexión acerca del consumo “industrial” del cine y su relación con las distintas configuraciones éticas y poéticas que sustenta y promueve.

Con el paso de los años, a medida que el “lenguaje del cine” se fue consolidando como tal, fueron surgiendo también nuevos modos narrativos, nuevos formatos y nuevas plataformas de consumo audiovisual. Se trata de cambios muy profundos, que están poniendo en crisis la capacidad comunicativa misma de los relatos audiovisuales y sus posibilidades de producir sentido.

La Capacitación Universitaria Extracurricular en Narrativas Audiovisuales propone un recorrido articulado por distintas herramientas y enfoques teóricos disponibles para encarar la interpretación, la comprensión, el análisis y la crítica de películas de ficción y otros productos audiovisuales.

4. Tipo de CUEx

Se trata de una *CUEx de Transferencia de conocimientos producto de investigaciones, desarrollos de articulación social y ejercicios profesionales*, con propuestas de formación orientadas al público en general.

Modalidad de dictado

Virtual mixta, combinando clases sincrónicas con trabajo asincrónico a través de clases escritas, y posterior trabajo conjunto en campus.

Las instancias sincrónicas tendrán la forma de una clase semanal por *zoom*, que luego quedará grabada para que todos los participantes puedan verla.

Además, los participantes tendrán acceso semanal a una clase escrita y a la visualización de las películas que se utilizarán para el análisis (fragmentos y/o películas completas).

Los foros para la participación de los alumnos se abrirán también semanalmente, y los tutores se encargarán del seguimiento de los distintos temas, incluidos los Trabajos Integradores.

Tanto en las clases por *zoom* como en el trabajo en los foros (*chats*) se estimula y promueve la participación más amplia posible por parte de los alumnos, ya sea de modo individual o grupal.

5. Estructura curricular

La **Capacitación Universitaria Extracurricular en Narrativas Audiovisuales** se estructura en cuatro módulos, de seis clases cada uno. Cada módulo tiene una carga horaria de 30 hs. reloj.

MÓDULO 1:

El lenguaje del cine

Lic. Mario Berardi

MÓDULO 2:

¿El cine tiene autor?

Lic. Gisela Manusovich

MÓDULO 3:

El cine de género

Lic. Gisela Manusovich

MÓDULO 4:

El lugar y el futuro del espectador

Lic. Alejandro Olivera

Lic. Mario Berardi

6. Contenidos de cada módulo o asignatura

MÓDULO 1

El lenguaje del cine

Introducción al análisis cinematográfico. El film como representación visual y sonora. Analizar, reconocer, comprender.

Códigos de la imagen: la fotografía, la iluminación, el encuadre. El movimiento. La construcción imaginaria del espacio cinematográfico. Fundamentos del montaje: continuidad y rupturas. Técnicas del raccord.

Códigos del sonido: diálogos y otras voces, efectos sonoros, la música. La “audiovisión”.

El análisis estructural. Unidades narrativas. La secuencialidad. Núcleos, indicios, tramas.

Disyunciones del relato: el camino hacia el desenlace. Acciones y transformaciones.

Los personajes: niveles de análisis.

Bibliografía Módulo 1

Aumont, J. y Marie, Michel (2019): *El análisis cinematográfico*, Buenos Aires, La marca editora.

Aumont, J. y otros (2008). *Estética Del Cine*. Barcelona: Paidós.

Barthes, Roland; Todorov, T.; Metz, C.: *Análisis estructural de los relatos*, Buenos Aires, Tiempo contemporáneo, 1972

Bordwell, D. (1996). *La narración en el cine de ficción*. Barcelona: Paidós.

Bordwell, D. y Thompson, C.: *El arte cinematográfico*. Paidós, Barcelona, 1995.

Casetti, F. y Di Chio, F. (1991). *Cómo analizar un film*. Barcelona: Paidós.

Gaudreault, A. y Jost, F. (1995). *El relato cinematográfico*. Cine y narratología. Barcelona: Paidós.

Filmografía Módulo 1

Paris, Texas (Wenders, 1985)

Metropolis (Lang, 1927)

Sunset Boulevard (Billy Wilder, 1950)

El último payador (Manzi – Pappier, 1950)

Rosaura a las diez (Mario Soffici, 1958)

Hiroshima mon amour (Alain Resnais, 1959)

Pajarito Gómez (Rodolfo Kuhn, 1965)

Docente a cargo: **Lic. Mario A. Berardi**

Tutoría: **Lic. Silvia Sánchez**

MÓDULO 2

¿El cine tiene autor?

El concepto de “cine de autor”.

Análisis estructural: la vieja y la nueva hermenéutica. Semiología y estructuralismo. Historia y relato. Unidades narrativas (plano, escena, secuencia).

La metáfora. Análisis de créditos integrados y apartados. Los afiches de cine.

Análisis de la representación. Puesta en escena, espacios y presentación de personajes.

Tiempos, vestuario, escenografía, banda sonora. Puesta en cuadro: planos, ángulos y movimientos de cámara. Puesta en serie: El espacio y el tiempo en el relato cinematográfico.

La construcción de una tesis sobre la película.

Bibliografía Módulo 2

Astruc, Alexandre. "Nacimiento de una nueva vanguardia: la Cámara-Stylo." *Alsina, H. En Romaguera, J.(eds.). Textos y Manifiestos del Cine, Estética, escuelas, movimientos, disciplinas, innovaciones* (2010): 220-224.

Aumont, J. y Marie, M.: *Análisis del film*, Paidós, Barcelona, 1990.

Bordwell, David, *La narración en el cine de ficción*, Buenos Aires: Paidós. 1996

Chion, Michel, *La música en el cine*, “El ritmo del mundo”, Barcelona, Paidós, 1985.

Gaudreault, A. y Jost, F.: (1995) *El relato cinematográfico: cine y narratología*, Paidós, Barcelona. 1995.

Rossi, María José: *El cine como texto*. Ed. Topía. Buens Aires, 2007.

John Sanderson J.(2006). *Cine de autor*. Alicante: Universidad de Alicante. Servicio de Publicaciones.

Filmografía Módulo 2

Casablanca (Michael Curtiz, 1942)

Sed de mal (Touch of Evil. Orson Welles, 1958)

Psicosis (Psycho. Alfred Hitchcock, 1960)

The player (Robert Altman, 1992)

El gran pez (The big fish. Tim Burton, 2003)

Flores rotas (Broken Flowers. Jim Jarmusch, 2005)

Volver (Pedro Almodóvar, 2006)

Lars y la chica real (Lars and the Real Girl. Craig Gillespie, 2007)

El hombre de al lado (Mariano Cohn, Gastón Duprat, 2009)

La nana (Sebastián Silva, 2009)

Que la cosa funcione (Whatever Works. Woody Allen, 2009)

Las acacias (Pablo Giorgelli, 2010)

Juan y Eva (Paula de Luque, 2011)

Melancholia (Lars von Trier, 2011)

La piel que habito (Pedro Almodóvar, 2011)
La gran belleza (La grande bellezza. Paolo Sorrentino, 2013)
Blue Jasmine (Woody Allen, 2013)
La mejor oferta (La migliore offerta. Giuseppe Tornatore, 2013)
Birdman (Alejandro González Iñárritu, 2014)
Carol (Todd Haynes, 2015)
The irishman (Martin Scorsese, 2019)
Parasite (Bong Joon-ho, 2020)

Docente a cargo: **Lic. Gisela Manusovich**
Tutoría: **Lic. Luciana Caresani**

MÓDULO 3

El cine de género

El concepto de Cine de Género.

Los géneros clásicos. Breve Historia de Hollywood. Estructura hollywoodense. La estética de la *transparencia*. Identificación de una *SuperTesis* en el relato de un film. Identificación de una *SuperTesis* en distintos géneros cinematográficos.

La ruptura en *El Ciudadano Kane* de Orson Welles.

Análisis de un western y un film de terror.

Análisis de un melodrama.

Bibliografía Módulo 3

Altman, Rick: *Los géneros cinematográficos*, Barcelona, Paidós, 2000.

Bordwell, David (1997) *El cine clásico de Hollywood, estilo cinematográfico y modo de producción hasta 1960*. Barcelona, Paidós.

Botto, Marcelo Norberto. "Edgar Morin. La cultura de masas como objeto de análisis." *Question/Cuestión* 1.60 (2018): e094-e094.

Brunetta, Gian Piero (1987) *Nacimiento del relato cinematográfico (Griffith 1908-1912)*. Madrid, Cátedra (pp. 63-133).

Burch, Noël. *El tragaluz del infinito: contribución a la genealogía [sic] del lenguaje cinematográfico*. Vol. 5. Anaya-Spain, 1987.

Gomery, Douglas (1998) "El nacimiento de Hollywood y los primeros magnates", en *Historia General del Cine, EEUU (1908-1915)*, Vol II. Madrid, Cátedra.

Gunning, Tom (1994) "Star System: Florence Lawrence y Mary Pickford", en *Archivos de la Filmoteca*, N° 18.

Carlos F. Heredero. Antonio Santamarina. *El cine negro. Maduración y crisis de la escritura clásica*. PAIDOS. Barcelona, 1996.

Neale, Steve. *Género y hollywood*. Routledge, 2005.

Requena, Jesús González. "La metáfora del espejo." *El cine de Douglas Sirk*, Valencia/Minneapolis, Instituto de Cine y Radio-Televisión (1986).

Filmografía Módulo 3

Frankenstein (James Whale, 1931)
Drácula (Tod Browning, 1931)
Hampa dorada (Little Caesar. Mervyn LeRoy, 1931)
El Enemigo público (The public enemy. William A. Wellman, 1931)
King Kong (Merian C. Cooper y Ernest B. Schoedsack, 1933)
El último gángster (The Last Gangster. Edward Ludwig, 1937)
El halcón maltés (The Maltese Falcon. John Huston, 1941)
Ciudadano Kane (Citizen Kane. Orson Welles, 1941)
Casablanca (Michael Curtiz, 1942)
La marca de la pantera (Cat people. Jacques Tourneur, 1942)
Pasión de los fuertes (My darling Clementine. John Ford, 1946)
La heredera (The Heiress. William Wyler, 1949)
A la hora señalada (High Noon. Fred Zinnemann, 1952)
La guerra de los mundos (The War of the Worlds. Byron Haskin, 1953)
Johnny Guitar (Nicholas Ray, 1954)
Horas desesperadas (The Desperate Hours. William Wyler, 1955)
Más corazón que odio (o Centauros del desierto. The Searchers. John Ford, 1956)
Sed de mal (Touch of evil. Orson Welles, 1958)

Docente a cargo: **Lic. Gisela Manusovich**

Tutoría: **Lic. Silvia Sánchez**

MÓDULO 4

El lugar y el futuro del espectador

El film como espacio de comunicación con el espectador. El dispositivo de la mirada. Punto de vista y focalización narrativa. ¿Quién cuenta la historia? ¿A quién se la cuenta? El “espectador modelo”.

El lugar del espectador según la teoría psicoanalítica: mirar y desear.

Los estudios de la recepción: medios y mediaciones. La narración “televisiva”: heterogeneidad y fragmentación. ¿A dónde está el sentido?

De la “narrativa moderna” cinematográfica a la “narrativa contemporánea” audiovisual: características, cambios, continuidades. Narrativas transmedia: convergencia tecnológica, creatividad y expansión en la nueva ecología de medios. Serialidad, construcción de mundos y nuevas formas de consumo en un mundo “streaming on demand”: ¿hacia un nuevo espectador?

Cine y archivo: documentación, intervención y experimentación. Presente y perspectivas de las narrativas audiovisuales.

Bibliografía Módulo 4

- Aguilar, P. (2000), *Manual del espectador inteligente*. Madrid: Fundamentos
- Alessandria, J. (1996), *Imagen y metaimagen*. Buenos Aires: Oficina de publicaciones del CBC.
- Carlón, M. (2006). *De lo cinematográfico a lo televisivo. Metatelevisión, lenguaje y temporalidad*. Buenos Aires: La Crujía.
- Comolli, J. y Sorrel, V. (2016). *Cine, modo de empleo. De lo fotoquímico a lo digital*. Buenos Aires: Manantial.
- Daney S. (2005). *Cine, arte del presente*. Buenos Aires: Santiago Arcos Editor.
- De la Cuadra, E. y López de Solís, (2013). “*Imágenes de archivo en cine de ficción: cine basado en una historia real*”, *Trípodos*, núm. 3. Barcelona.
- Farocki, H. (2015), *Desconfiar de las imágenes*. Buenos Aires: Caja negra.
- Font, D. (2002). *Paisajes de la modernidad. Cine europeo, 1960-1980*. Barcelona: Paidós.
- Fuenzalida, V. (2002): *Televisión abierta y audiencia en América Latina*. Buenos Aires, Grupo Editorial Norma
- La Ferla, J. (2009). *Cine (y) digital: aproximaciones a posibles convergencias entre el cinematógrafo y la computadora*. Buenos Aires: Manantial.
- La Ferla, J. (2010), *Cine expandido o el cine después del cine*, Tres de Febrero: EDUNTREF.
- Machado, A. (2015), *Pre-cine y post-cine: en diálogo con los nuevos medios digitales*. Buenos Aires: La marca editora.
- Saintout, F. y Ferrante, N. (2006), *¿Y la recepción? Estudio crítico de los estudios sobre el público*. Buenos Aires: La cruja.
- Santa Cruz, J. (2014). “Un repaso teórico (exhaustivo o no) al debate de la “muerte del cine” en el cine contemporáneo”, en *Aisthesis*, 55: Instituto de Estética - Pontificia Universidad Católica de Chile.

Filmografía Módulo 4

- Fragmentos de programación televisiva
- Bailar en la oscuridad, Lars Von Trier (2000)
- Con ánimo de amar, Wong Kar Wai (2000)
- La ciénaga, Lucrecia Martel (2001)
- La guerra de las galaxias, episodio II: el ataque de los clones, Georges Lucas (2002)
- Ciudad de Dios, Fernando Meirelles y Kátia Lund (2002)
- El viaje de Chihiro, Hayao Mizayaki (2002)
- Yo no sé qué me han hecho tus ojos, Lorena Muñoz y Sergio Wolf (2003)
- Los rubios, Albertina Carri (2003)
- Kill Bill, Quentin Tarantino (2003)
- Eterno resplandor de una mente sin recuerdos, Michel Gondry (2004)
- Hamaca paraguaya, María Paz Encina (2006)

Juego de escena, Eduardo Coutinho (2007)
Burn After Reading, Joel Cohen y Ethan Cohen (2008)
Avatar, James Cameron (2009)
Adiós al lenguaje, Jean Luc Godard (2014)
Her, Spike Jonze (2014)
Sucesos intervenidos, varios directores (2014)
Relatos salvajes, Damián Szifrón (2014)
Brooklyn experience, José Campusano (2018)
Licorice Pizza, Paul Anderson (2021)

Series (se informará oportunamente las series que se trabajarán en cada edición):

Los simuladores, Damián Szifrón (2002)
Lost, Jeffrey Lieber, Jeffrey Abrams y Damon Lindelof (2004)
Breaking Bad, Vince Gilligan (2008)
Black Mirror, Charlie Brooker (2011)
True Detective, Nic Pizzolatto (2014)
3%, Pedro Aguilera (2016)
La Casa de Papel, Álex Pina (2017)
Wild Wild Country, Maclain Way y Chapman Way (2018)
Love, Death & Robots, Tim Miller (2019)
El juego del calamar, Hwang Dong-hyuk (2021)

Docentes a cargo: **Lic. Alejandro Olivera y Lic. Mario Berardi**

Tutoría: **Lic. Luciana Caresani**

Bibliografía general de la CUEx

Aguilar, G. (2010), *Otros mundos*, Buenos Aires, Santiago Arcos editor.
Aumont, J. y Marie, M. (2006). *Diccionario Teórico y Crítico del Cine*. Barcelona: Paidós.
Aumont, J., Marie, M., Bergala, A., Vernet, M.: *Estética del cine*. Paidós, Barcelona, 1985.
Barthes, R. (1977) [1963] “¿Qué es la crítica?”, en *Ensayos críticos*. Barcelona: Seix Barral.
Bordwell, D. (1996). *La narración en el cine de ficción*. Barcelona: Paidós.
Bordwell, D. y Thompson, C.: *El arte cinematográfico*. Paidós, Barcelona, 1995.
Casetti, F. y Di Chio, F. (1991). *Cómo analizar un film*. Barcelona: Paidós.
Comolli, J. (2002), “*Del realismo como utopía*”, en *Filmar para ver. Escritos de teoría y crítica de cine*, Buenos Aires: Ed.Simurg / FADU.
Comolli, J. (2007). *Ver y poder. La inocencia perdida: cine, televisión, ficción, documental*. Buenos Aires: Aurelia Rivera.
Comolli, J. y Sorrel, V. (2016). *Cine, modo de empleo. De lo fotoquímico a lo digital*. Buenos Aires: Manantial.
Daney, S. (2004) “*André Bazin*”, “*Violencia y representación (1970-1972)*”, “*El cuerpo del*

- cineasta (moral y compromiso)*”, “*Los cuerpos enigmas (políticas paranoicas)*”, “*Antes y después de la imagen*”, en *Cine, arte del presente*, Buenos Aires: Santiago Arcos.
- Didi-Huberman, G. (2007) “*Un conocimiento por el montaje*”, revista *Minerva*, Mayo (<http://www.revistaminerva.com/>).
- Gaudreault, A. y Jost, F. (1995). *El relato cinematográfico. Cine y narratología*. Barcelona: Paidós.
- Grüner, E. (2001) *El sitio de la mirada*. Buenos Aires: Norma.
- Metz, C. (1970), “El decir y lo dicho en el cine ¿Hacia la decadencia de un cierto verosímil?” en AA. VV.: *Lo verosímil*, Buenos Aires: Editorial Tiempo Contemporáneo.
- Metz, C. (1988), “*El film de ficción y su espectador*”, en *El significante imaginario*, Barcelona: G.G. <https://docer.com.ar/doc/elvec8>
- Nichols, Bill (2011), *La representación de la realidad*, Madrid, Paidós.
- Rancière, J. (2005), *La fábula cinematográfica*, Buenos Aires: Paidós.
- Quintana, Ángel (2011), *Después del cine. Imagen y realidad en la era digital*. Madrid: Acañilado.
- Scolari, C. (2013). *Narrativas transmedia. Cuando todos los medios cuentan*. Barcelona: Deusto.
- Stam, R. (2000). *Teorías del Cine. Una introducción*. Barcelona: Paidós.
- Tzvetan T. (2003), “Tipología del relato policial”, compilado en Daniel Link *El juego de los cautos*, Buenos Aires: La marca editora.
- Vancheri, L. (2015), *Los pensamientos figurales de la imagen*, Buenos Aires: Colihue.
- Zecchetto, V (coord) (1999), *Seis semiólogos en busca del lector*. Buenos Aires: La crujía Ediciones.
- Zunzunegui S. (1989), “Cine y narratividad”, en *Pensar la imagen*, Madrid: Cátedra.

7. Carga horaria total

120 horas reloj, distribuidas en una cursada de seis meses de 20 horas cada uno.

8. Destinatarios

La Capacitación está destinada a:

- Estudiantes y profesionales del cine y los medios audiovisuales
- Estudiantes y profesionales de carreras vinculadas con medios de comunicación, arte, literatura y humanidades.
- Docentes de distintos niveles interesados en el uso de recursos audiovisuales
- “Cinéfilos” y otros estudiosos del fenómeno cinematográfico.
- Todas aquellas personas interesadas en la comprensión de los fenómenos culturales contemporáneos.

9. Condiciones de cursada y de aprobación de la Capacitación

No hay requisitos especiales de admisión.

Metodología - Modalidad de trabajo

Los contenidos de cada módulo están estructurados en **6 clases escritas**, que se habilitarán semanalmente en el aula virtual. Además de las clases escritas, cada semana habrá una clase sincrónica por *zoom* para ampliar conceptos y responder dudas o inquietudes de los alumnos.

Las películas y fragmentos de películas utilizadas en los análisis podrán ser visualizados en las clases sincrónicas por *zoom*, o a través de links que se publicarán en las clases escritas o los foros.

En cada clase escrita se publicará un link de acceso a la bibliografía correspondiente a esa clase. Además, los alumnos cuentan con un listado de bibliografía complementaria sugerida (no obligatoria), que figura en este programa en los apartados de cada módulo y como bibliografía general de la CUEx. El objetivo de este listado es permitir que los participantes profundicen y amplíen los conocimientos desarrollados en este curso.

Estrategias didácticas

Se buscará incorporar temas de enseñanza que incluyan conceptos y modos de conocer provenientes de distintas disciplinas y enfoques teóricos.

Apelando a la visualización de fragmentos de películas, se ofrecerán distintos ejemplos para que los alumnos puedan sistematizar el método de análisis propuesto mediante la vinculación, comparación y generalización de los conceptos.

Se proponen también actividades experimentales, tales como como la formulación de preguntas, la puesta en práctica del método en el visionado de films en sus ámbitos privados, la utilización de registros y la discusión de resultados.

Por último, se promueven instancias de intercambio y discusión de ideas, procedimientos y resultados en todas aquellas situaciones en que sea pertinente, alentando la fundamentación de opiniones propias (basadas en los resultados obtenidos, en los conocimientos considerados válidos, etc.) y la disposición a confrontarlas con las de sus compañeros.

Foros de discusión

Los foros de discusión constituyen un espacio de intercambio y diálogo entre cursantes y docentes. A partir de consignas disparadoras, propuestas por los tutores, se generarán reflexiones y debates sobre temáticas específicas relativas a los contenidos del curso. Se

pretende que los foros de discusión recuperen, aclaren y profundicen los conceptos presentados en las clases virtuales y faciliten la aplicación práctica de los mismos.

Trabajos Integradores y Trabajo Final

Para aprobar la Capacitación los cursantes deberán haber aprobado la totalidad de los Trabajos Integradores (cuyas consignas se indicarán oportunamente), y también aprobado el Trabajo Final. Se tendrá en cuenta especialmente el compromiso de participación de los cursantes en los foros y otras instancias de intercambio.

Los trabajos de Integración consistirán, básicamente, en prácticas de análisis, interpretación y comprensión de filmes a partir de diferentes consignas.

Para recibir la Certificación Final, los alumnos deberán participar regularmente en los foros, aprobar todos los módulos (la totalidad de los Trabajos de Integración) y aprobar además el Proyecto Integrador Final, que se comenzará a trabajar en el Módulo 4 con el seguimiento y apoyo de profesores y tutores.

10. Conocimientos y/o habilidades que alcanzarán los estudiantes que hayan aprobado la Capacitación

Quienes cursen la Capacitación obtendrán herramientas de análisis y comprensión que les permitirán identificar e interpretar los diferentes modos de significación y producción de sentido que se despliegan en los relatos cinematográficos.

Serán capaces de reconocer y valorar los elementos constitutivos del “lenguaje cinematográfico” y comprender los mecanismos narrativos, textuales e intertextuales que se ponen en juego en el consumo cinematográfico.

Estarán en condiciones de manejar los conceptos básicos de la semiótica y el análisis del discurso aplicados puntualmente a los relatos audiovisuales, de manera de poder desarrollar lecturas estéticas y narrativas pertinentes.

Se espera, además, que estén en condiciones de reflexionar acerca de las características del cine industrial y su relación con las formaciones ideológicas y estéticas que el mismo sustenta y reproduce.

Por último, estarán en condiciones de caracterizar su posición como sujetos espectadores, en el marco de los cambios tecnológicos que operan sobre las narrativas audiovisuales.

11. Certificación que otorga

Certificado final de aprobación de la Capacitación Universitaria Extracurricular en Narrativas Audiovisuales

12. Coordinación

Lic. Mario Berardi

Cumplirá con las siguientes funciones, competencias y responsabilidades:

- a) Formular y presentar el Programa de la Capacitación;
- b) Diagramar la estructura de docentes y tutores acorde a las necesidades de implementación de la CUEx;
- c) Atender aspectos operativos de la implementación de la cursada;
- d) Velar por el correcto desempeño de docentes y/o tutores;
- e) Elevar la nómina de lxs cursantes aprobados para la emisión de certificados, según los lineamientos para la confección de actas y certificados;
- f) Firmar los certificados.

13. Equipo Docente y/o Tutores

Docentes a cargo de los cursos

Lic. Mario Berardi

Lic. Gisela Manusovich

Lic. Alejandro Olivera

Los docentes a cargo de los cursos tendrán las siguientes funciones, competencias y responsabilidades:

- a) Desarrollar los contenidos mínimos y metodología de trabajo de cada asignatura;
- b) Desarrollar la enseñanza de los programas diseñados, a través de las clases por zoom y las clases escritas;
- c) Acompañar el proceso de aprendizaje de los estudiantes;
- d) Evaluar los trabajos académicos realizados;
- e) Realizar la evaluación y aprobación de cada módulo y del trabajo final.

Tutores

Lic. Luciana Caresani

Lic. Silvia Sánchez

Los tutores de los cursos tendrán las siguientes funciones, competencias y responsabilidades:

- a) Fortalecer el proceso de aprendizaje de los estudiantes iniciado por los docentes a cargo;
- b) Apoyar y acompañar las trayectorias estudiantiles;
- c) Velar por el desarrollo de las cursadas;
- d) Asistir en aspectos académicos y técnicos durante el desarrollo de la cursada.
- e) Hacer el seguimiento del desempeño de los alumnos en los foros y Trabajos Integradores.

14. CV abreviado de la Coordinación y los integrantes del equipo docente y/o de tutores

Mario Berardi

marioaberardi@gmail.com

Mario Berardi es Licenciado en Artes y Profesor de Enseñanza Media y Superior en Artes (Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, con Diploma de honor). Se ha desempeñado como docente en la Universidad de Buenos Aires, la Universidad de Morón y la UAI, en el área de historia del cine, semiótica y teorías de la comunicación. Ha investigado sobre cine argentino y publicado el libro *La vida imaginada (vida cotidiana y cine argentino 1933 - 1970)*, Ediciones del Jilguero, Bs. As., 2006. También ha publicado capítulos de libros y artículos sobre el tema. Como escritor de ficción ha publicado *El corazón del desierto* (novela), Textos Intrusos, Bs. As., 2015 y *Esos mundos* (cuentos), Ediciones Ruinas circulares, Bs. As. 2014. Además, sus cuentos se publicaron en varias antologías. Como realizador audiovisual, ha producido y dirigido documentales y programas culturales de TV. En 2021, se estrenó su largometraje documental *El payaso del rock*.

Gisela Manusovich

Es Licenciada y Profesora de Enseñanza Media y Superior en Artes por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Es Profesora regular en la Licenciatura en Artes, UBA, en la Materia *Teorías y Medios de la Comunicación*. Titular: Carla Ornani. Profesora en la CUEX *Corporeidad y Tecnonarrativas* dirigida por el Lic. Gabriel Lewin. Profesora en el Centro Cultural Ricardo Rojas (UBA). Dicta el curso “Análisis del Film”. Cofundadora del Cineclub *Buenos Aires Mon Amour*. Columnista de Cine en diversos radios y medios gráficos. Coordina desde hace 20 años grupos de *Entrenamiento de la Mirada*, en donde se analizan films.

Alejandro Olivera

Profesor y Licenciado en Artes (UBA). Diploma en Gestión Cultural (UBA - FFyL - Centro Cultural Universitario “Paco Urondo”). Maestrando en Educación, Lenguajes y Medios (UNSAM). Coordinador Académico de la Diplomatura en Proyecto Culturales y Producción en Espacios de la Cultura ((UBA - FFyL – CCUPU). Participó como asistente de producción en el Festival de Cortometrajes *Relatos Cortos* (2011), jurado en el XV Festival Internacional de *Cine de Derechos Humanos* (2013), cofundador y productor de *Tensión en la Red: Arte +*

Activismo (2016, 2017, 2020), jurado del V Festival de Cine Independiente de Claypole (2020-2021), cofundador y director de *Revista Molecular* (2020-2022), entre otros. Integró de la Cátedra de Estética del Cine y Teorías Cinematográficas de la carrera de Artes de la UBA (2013-2017). Se desempeñó como consultor en diferentes organismos públicos y privados y asesora en distintos espacios del campo cultural y educativo. Co-autor de *Cine Comunitario Argentino. Mapeos, experiencias y ensayos* (Ed. Teseo, 2017) y *Plano Detalle. Miradas del Cine Argentino* (Art Kiné, 2020).

Luciana Caresani

Licenciada y Profesora de Enseñanza Media y Superior en Artes por la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Es becaria interna doctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) y del Laboratorio de Investigación en Ciencias Humanas (LICH-EH UNSAM-CONICET), doctoranda de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) y maestranda de la Escuela de Humanidades (UNSAM), donde investiga los vínculos entre archivos, arte y memoria en el cine sobre la guerra de Malvinas. Es investigadora en el Proyecto UBACyT “Retratos de la otredad en el cine contemporáneo de Argentina, Brasil y Chile” del Instituto de Artes del Espectáculo “Raúl H. Castagnino” de la UBA. Fue distinguida con el Premio LASA 2020 de la sección de Estudios de Cine por el Mejor Ensayo de estudiante de Posgrado. Es autora de varias publicaciones en revistas con referato, en capítulos de libros y ha participado en calidad de expositora en numerosos eventos científicos.

Silvia Sánchez

Licenciada en Artes (UBA) con Diploma de Honor y Gestora Cultural. Docente en la carrera de Artes (Facultad de Filosofía y Letras, UBA). Docente en la CUEX en Corporeidad y Tecnonarrativas (UBA-Sholem). Docente en la Facultad de Diseño y Comunicación (Universidad de Palermo) y en diferentes ámbitos educativos privados. Ha participado de prestigiosos grupos de investigación en cine y teatro (UBA/IUNA). Es coautora del libro *Civilización y barbarie en el cine argentino y latinoamericano* (Biblos) Actualmente se dedica la docencia en el ámbito privado y es Coordinadora del Área de Comunidades y audiencias en el Centro Cultural 25 de mayo.